



**Государственное бюджетное общеобразовательное
учреждение города Москвы «Школа № 1551»**

**ПРОЕКТ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ
«ОСМЫСЛЕННАЯ РАБОТА С
ВИДЕОМАТЕРИАЛАМИ»**

Автор: к. п. н., Константинова Наталья Дмитриевна,
учитель истории и обществознания

Практическое значение: данная практика позволяет упорядочить работу с учебными видеоматериалами, приблизить процесс просмотра видеоряда к технологии осмысленного чтения.





Данная образовательная практика:

- имеет учебный и ценностный потенциал,
- способствует концентрации внимания и формированию ответственного и мотивированного отношения к просмотру учебного видеоматериала.



При просмотре видеоматериалов, посвящённых вопросам культуры, **облегчается процесс знакомства с культурным наследием и запоминания памятников культуры.**

Во время работы с видеоуроками, посвящённым темам отечественной истории, обучающиеся чаще **эмоционально откликаются на видеоряд**, что способствует патриотическому воспитанию.

На основании обратной связи с обучающимися 9-го кадетского класса было выявлено:

- представленная форма организации учебного материала ими усваивается легче, в связи с тем, что вся тема или её часть уже находится перед глазами словно карта, по которой можно двигаться от одного пункта к другому, приходя к выводам;
- достигается целостность восприятия учебного материала.





Со стороны педагога:

- происходит усиление контроля над выполнением заданий и усвоением учебного материала;
- организация работы с опорным планом-конспектом позволяет увеличить темпы прохождения учебного материала и выйти на более высокий уровень достижения образовательных результатов;
- составление шаблонов облегчает дальнейшую подготовку к урокам.



Пример шаблона плана-конспекта к документальному фильму

Тема: «Великие кадеты русской культуры»

Начало кадетства в России связано с именем русского государя _____. Во время великого посольства _____ г. вместе с _____, он обратил внимание на Прусское военное чудо - _____. В дальнейшей под этим впечатлением была основана _____ - историческая предтеча и предшественник всей современной системы инженерно-технического образования современной России и кадетских корпусов.

Композиторы

Н. А. _____ в 1856 г. поступил в _____. С 1862 по 1865 год он служил на клипере «_____». Был членом знаменитого творческого содружества русских композиторов – «_____». В _____ г. в возрасте 22 лет состоялось его _____ исполнение симфонии.

Н. Я. _____ обучался в _____. В 1906 г. поступил в _____.

А. Н. _____ в 1882 г. был зачислен в _____. Обучаясь на последнем курсе, поступил в _____.

Художники

А. П. _____ обучался в морском военном корпусе. Ещё будучи кадетом, начал заниматься живописью. В _____ г. был в числе офицеров корабля «_____», познакомился с _____. Герцог посоветовал молодому офицеру посвятить себя искусству. После окончания _____ был назначен _____.

В. В. _____ обучался в _____, затем поступил в _____. В 1860 г. был зачислен в _____. Его называли _____.

Вывод: _____



Пример выполнения работы обучающимся. Каждый из учеников 9-го кадетского класса сформулировал собственный вывод после просмотра документального фильма.

На пр. of an все
 На пр. of в г
 Н. А. 1865 член комп
 А. П.
 Н. Я.
 В

Фамилия, имя Самсонов Олег

Тема: «Великие кадеты русской культуры»

Начало кадетства в России связано с именем русского государя Петр I. Во время великого посольства 1698 г. вместе с Фомой Яковлевым, Василием, он обратил внимание на Прусское военное чудо - Кадетский корпус. В дальнейшей под этим впечатлением была основана Императорская инженерно-техническая школа - историческая претеча и предшественник всей современной системы инженерно-технического образования современной России и кадетских корпусов.

Композиторы

Художники

Н. А. Филипп Яковлевич Коптев в 1856 г. поступил в Сурганский корпус. С 1862 по 1865 год он служил на клипере «Амур». Был членом знаменитого творческого содружества русских композиторов - «Могучая кучка». В 1863 г. в возрасте 22 лет состоялось его первое исполнение симфонии.

А. П. Борис Михайлович обучался в морском военном корпусе. Ещё будучи кадетом, начал заниматься живописью. В 1869 г. был в числе офицеров корабля «Смелый», познакомился с Максимом Периш. Герцог посоветовал молодому офицеру посвятить себя искусству. После окончания Морского училища был назначен Морским офицером.

А. Н. Кручинин в 1882 г. был зачислен в 2-ой морской кадетский корпус. Обучаясь на последнем курсе, поступил в Морской артиллерийский корпус.

В. В. Василий Иванович обучался в Александровском кадетском корпусе, затем поступил в Морской кадетский корпус. В 1860 г. был зачислен в Морской артиллерийский корпус. Его называли Морской артиллерийским.

Н. Я. Михайлович обучался в 2-ом кадетском корпусе. В 1906 г. поступил в Императорский кадетский корпус.

Вывод: Эти люди доказывают величие русских кадетов в плане культуры

Вывод: Эти люди были кадетами и стали великими художниками и композиторами подняв свою страну с колен

Вывод: Судьба художников и композиторов

Вывод: Судьба композиторов и художников улететь в кадетских корпусах и артиллерии

ожидали с историей кадетов доказательство и форма



Трансляция опыта реализации педагогической практики: на данном этапе готовится публикация с выступлением для X Всероссийской научно-практической конференции «Ребенок в современном образовательном пространстве мегаполиса», которая будет проводиться весной 2023 года в Институте педагогики и психологии образования МГПУ.